

МИФ в собственном смысле (то есть миф первобытный) не обязан заботиться об увеличении списка подтверждающих его удач, ибо он самоутверждаем по определению. Миф культурный (то есть, строго говоря, уже не миф) — ж и т и н ы й. Алхимические жития не менее впечатляют, чем жития христианских святых, с той, правда, разницей, что они площе и бедней, потому что практичней и богаче (*золотом богаче*). Надо рассказать об алхимических «удавшихся» бытийственных чудесах, потому что именно для бытия существовало полнозвучное, хотя и монотонное, алхимическое витийство.

Итак, первый выход в литературу и в историю литературы. Из мифа — в жизнь, в литературную жизнь. В жизнь пока еще алхимической (житийно-алхимической) литературы в ее золото-сереброискательской устремленности.

Что же рассказывают об алхимических святых и алхимических чудесах? <sup>13</sup>

Их, этих чудес, не то чтобы много, но они есть. Все они наперечет. На виду и в памяти. Ведь чудо, ставшее повседневным, уже не чудо <sup>14</sup>.

*Раймонд Луллий*, заточенный королем в лондонскую башню, в глубочайшей тайне чеканит розенобли из алхимического золота. Легенда достойно завершается торжественной могильной надписью на острове Майорки: «*Раймонд Луллий, благодетельные убеждения коего не были никому ненавистны, лежит здесь в дивном мраморе. С тысяча триста пятнадцатого начал быть без чувств*». То есть жив и поныне, как и положено алхимическому святому. В 1334 году папа *Иоанн XXII* становится обладателем несметных сокровищ, якобы наработанных многотрудными алхимическими стараниями, описанными в его собственном алхимическом трактате. Первый христианин католического мира — он же автор тайных книг. Его же антиалхимическая булла — лишь уловка. Примерно тогда же *Арнольд из Виллановы* тоже получает алхимическое золото. В 1383 году *Фламель*, согласно легенде, получает трансмутационные *золото и серебро*. Но не алчностью, а благотворительностью жива душа алхимического святого: все деньги пущены во благо. *Фламель* строит четырнадцать больниц и три церкви (Любимов, 1892, 2 пагинация, с. 92—96).

Легенда утверждает: *Джордж Рипли* в 1460 году посылает рыцарям ордена Иоаннитов на остров Родос круглую сумму алхимического происхождения, дабы помочь иоаннитам в войне с турками.

В конце XV века, сообщают алхимические летописцы, *Рудольф II* собственноручно произвел немало алхимического золота. То же можно ска-

<sup>13</sup> Достоверность их едва ли больше, чем пулевая. И тем не менее легенда — это то, чем стала алхимия, исторически исчерпавшая себя. Живые свидетельства алчной золотой горячки, замешанной на шарлатанстве... И это все, что осталось от алхимии? Посмотрим.

<sup>14</sup> Сюжеты этих историй воспроизводят К. Шмидер (Schmieder, 1832), Л. Фигье (1867; Figuier, 1860), А. В. Амфитеатров (1896), Н. А. Морозов (1909), Б. Н. Меншуткин (1937). Ограничусь изложением лишь некоторых.